

El tenor Juan de Dios Mateos debuta en el Teatro Cervantes de Málaga con “Carmina Burana”

- ***El cantante almeriense interpretará la obra de Carl Orff el 14 y 15 de septiembre con la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro Nacional de España***



Madrid, septiembre de 2023.- El tenor almeriense Juan de Dios Mateos debutará en el Teatro Cervantes de Málaga los próximos días 14 y 15 de septiembre, con el estreno de *Carmina Burana*, la obra coral más influyente del compositor alemán Carl Orff.

Dirigida por José María Moreno, la pieza está interpretada por la Orquesta Filarmónica de Málaga y cuenta con las voces de, además de Mateos, la soprano Maite Alberola, el barítono Günter Haumer, el Coro Nacional de España (dirigido por Miguel Ángel García Cañamero) y la Escolanía Pueri Cantores Málaga (dirigida por Antonio del Pino).

Para Mateos, cantar en su Andalucía natal siempre le hace “una especial ilusión”. Debutar, además, en un teatro como el Cervantes es “un gusto y un orgullo”. “Tuve una oportunidad previa de cantar en este teatro *El Barbero de Sevilla*, que se truncó por culpa de la pandemia”, explica. “Gracias a esta nueva oportunidad, podré sacar la mitad de esa espinita que tengo clavada, y que terminaré de sacar cuando cante en la temporada de ópera. Espero que más pronto que tarde”.

Prensa: BRIDGE-BACK TO THE CLASSICS

Concha Marcos concha@thebridge.es Marisa Herranz marisa@thebridge.es Julen Azcona julen@thebridge.es 91 523 2508

‘Carmina Burana’

“Cantar el tenor del *Carmina Burana* es un reto”, explica Juan de Dios Mateos. “Entraña una gran dificultad, que hace que habitualmente sea interpretado por contratenores, debido a la aguda tesitura”.

Carmina Burana, la cantata escénica compuesta por Carl Orff entre 1930 y 1935, está basada en poemas medievales contenidos en el *Codex Buranus*, descubierto el año 1803 en el monasterio de Beuren situado en la Alta Baviera. Orff la compuso mientras era director de la Sociedad Bach de Munich. Musicalmente, procura evocar los estilos gregoriano y medieval, eliminando elaboraciones armónicas complejas, a fin de facilitar al oyente una percepción casi instintiva.

La obra estará precedida por otras dos piezas: el *Capricho brillante sobre la jota aragonesa en mi bemol mayor, Gii3*, de Mijaíl Ivánovich Glinka, interpretado por la Orquesta Filarmónica de Málaga; y las *Danzas polovtsianas* de la ópera *El príncipe Igor*, de Alexander Borodin, interpretadas por el Coro Nacional de España y dirigidas por Miguel Ángel García Cañamero.

Juan de Dios Mateos

El tenor almeriense **Juan de Dios Mateos** es un nombre destacado dentro de las nuevas voces operísticas a nivel global. Desde su debut en 2009, cuenta con un exitoso recorrido por teatros de todo el mundo. Ha cantado en la Ópera de París, la Deutsche Oper Berlin, la Ópera de Sidney o el Teatro de Santiago de Chile, entre otros. En España, ha actuado en escenarios como el Gran Teatre del Liceu o el teatro Campoamor de Oviedo.

Entre los papeles que ha interpretado, destacan Lindoro en *La Italiana en Argel*; el Conde de Almaviva en *El barbero de Sevilla* de Rossini; roles mozartianos como Ferrando en *Così fan tutte* y Don Ottavio en *Don Giovanni*; Nemorino en *El elixir de amor* de Donizetti; o Mercure en *Les Fêtes d’Hébé* de Rameau, entre otros.

Ha recibido varios premios, como el Plácido Domingo al mejor cantante español o el de la Fundación Ferrer-Salat en el 56º Concurso Internacional Tenor Viñas. En 2021 obtuvo galardones del Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Teatro de la Maestranza y ABAO Bilbao, entre otros. En 2023, ganó el Premio del Público en el Concurso Internacional de Lousada.

Su formación incluye canto con Coral Morales y Carlos Aransay, y masterclasses con artistas como Raina Kabaivanska, Roberto Scandiuzzi, Jaume Aragall, etc.

[PERFIL DE JUAN DE DIOS MATEOS EN OPERA BASE](#)

Prensa: BRIDGE-BACK TO THE CLASSICS

Concha Marcos concha@thebridge.es Marisa Herranz marisa@thebridge.es Julen Azcona julen@thebridge.es 91 523 2508

M.I. GLINKA, A. BORODIN, C. ORFF
en el **TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA**
14 y 15 de septiembre

JOSÉ MARÍA MORENO, director

CAPRICHIO BRILLANTE SOBRE LA JOTA ARAGONESA EN MI BEMOL MAYOR,
Gii3 (*),
Mijaíl Ivánovich Glinka

'DANZAS POLOVTSIANAS' de la ópera *El príncipe Igor*, Alexander Borodin,
con Coro Nacional de España; DIRECTOR Miguel Ángel García Cañamero

CARMINA BURANA, de Carl Orff

JUAN DE DIOS MATEOS, tenor

MAITE ALBEROLA, soprano

GÜNTER HAUMER, barítono

CORO NACIONAL DE ESPAÑA (Miguel Ángel García Cañamero, director)

PUERI CANTORES MÁLAGA (Antonio del Pino, director)

()* Primera interpretación de la Orquesta Filarmónica de Málaga

Prensa: BRIDGE-BACK TO THE CLASSICS

Concha Marcos concha@thebridge.es Marisa Herranz marisa@thebridge.es Julen Azcona
julen@thebridge.es 91 523 2508